

Galerie Jean Fournier

BERNARD MONINOT

Chambre d'Écho

15 mars – 4 mai 2018

vernissage le jeudi 15 mars de 18h à 20h30

La galerie Jean Fournier a le plaisir de présenter *Chambre d'Écho*, la deuxième exposition personnelle de Bernard Moninot du 15 mars au 4 mai 2018. Cette exposition a été réalisée en collaboration avec la galerie Catherine Putman qui présente aux mêmes dates *Cadastre*.

L'exposition est construite autour d'une pièce centrale, un dessin dans l'espace intitulée *Chambre d'Écho* qui est accompagnée de plusieurs dessins. Deux autres séries sont également présentées, *Cadastre* et *Clinamem*.

Chambre d'écho (2012 -2017), est une œuvre spectaculaire et complexe réalisée sur une période de cinq années, dont le dispositif matérialise dans l'espace d'un lieu le trajet de la mémoire et le temps à l'œuvre. « *L'étrange mémoire de ce qui ne s'est jamais déposé dans un souvenir* » la phrase de Jean Luc Nancy pourrait être le sous-titre à ce dispositif.

Cette œuvre fait référence au phénomène de l'écho dont on fait l'expérience en montagne, où l'on perçoit les sons faire retour à leur source par l'effet de réverbération de l'écho.

Matériellement l'oeuvre est une structure parallélépipédique de 136 x 310 x 191 cm suggérant les contours d'une chambre où sont déployés en quatre séquences les indices d'un récit, la cabane avec «Le lustre sonore», « Le rideau de patience », image transparente d'un glacier peint à l'acrylique, et en coulisse à l'arrière du rideau sont disposés sept « Objets de mémoire » éclairés par les reflets d'une phrase de René Char découpée dans du miroir «LES YEUX SEULS SONT ENCORE CAPABLES DE POUSSER UN CRI » .

En vis-à-vis de l'installation, sont exposés 14 dessins de format, 55 x 75 cm, des carnets « Leporello », et une maquette du projet qui archivent sur plusieurs années son élaboration.

Deux autres séries d'œuvres datant de 2016 et 2017 sont également présentées. *Clinamen* et *Cadastre* sont des ensembles de dessins ou de tableaux sur deux plans transparents, mais d'une écriture très différente marquant chez Bernard Moninot une évolution significative de la pratique du dessin.

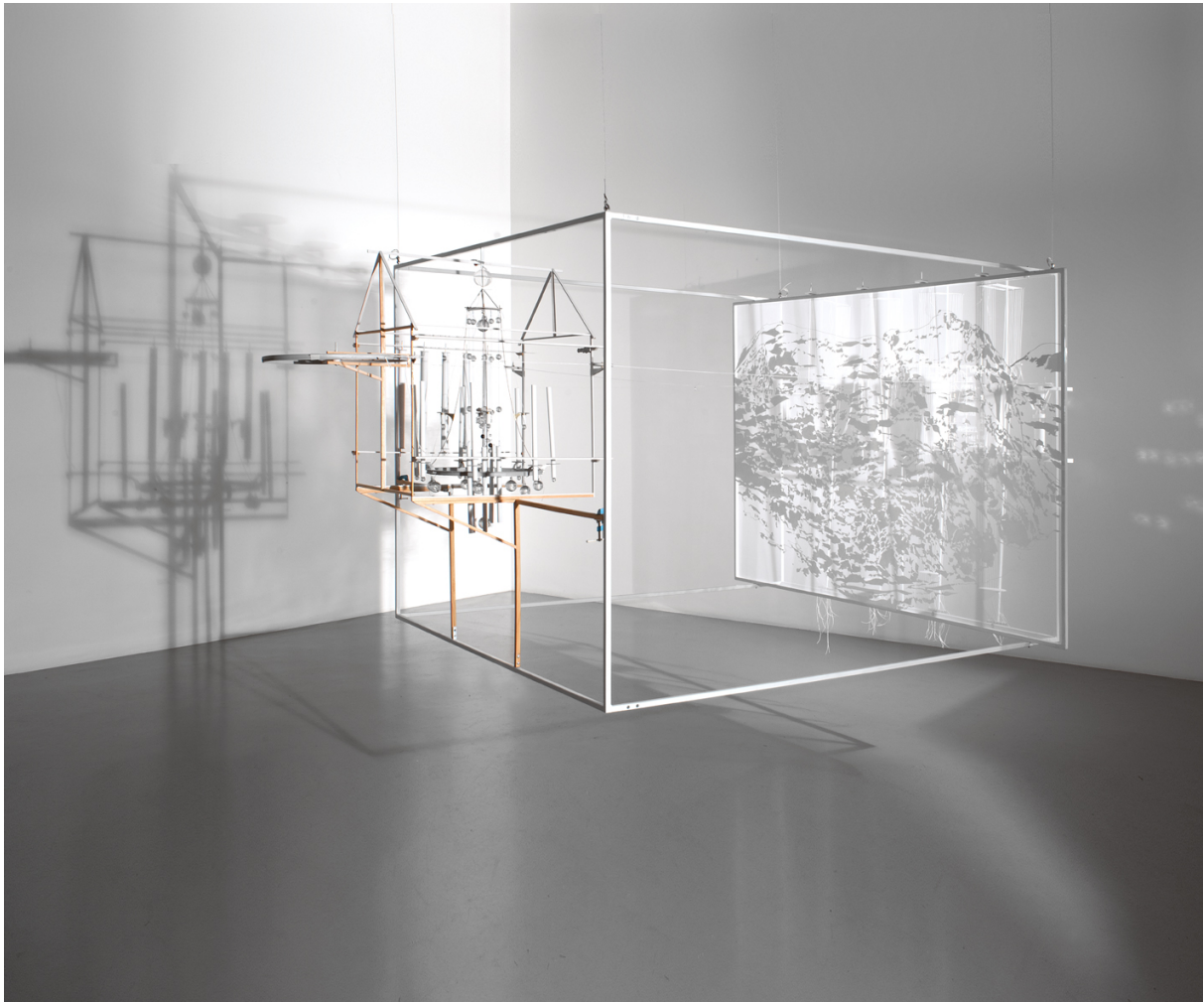
La série *Cadastre*, de format 28,5 x 22 cm, développée journallement pendant les mois de l'hiver 2017, compose une sorte de calendrier spatialisé dans un territoire; un dessin chaque jour comme le bulletin d'une météorologie mentale.

Clinamen, est un ensemble de tableaux de format 52,5 x 41 cm, tracés au Tire-ligne à l'acrylique sur deux plans transparents, où les réseaux de couleurs s'entrelacent en lignes d'aires...

22 rue du Bac 75007 Paris

t. 01 42 97 44 00 / info@galerie-jeanfournier.com / galerie-jeanfournier.com

SAS au capital de 225.000 euros



Chambre d'écho, 2012 - 2017, acrylique, toile polyester, acier, verre, bois, carton, fil de coton, plexiglass, serre-joint et perles de verre, 136 x 310 x 191 cm, © A. Ricci

BERNARD MONINOT

Né en 1949, vit et travaille à Le Pré Saint-Gervais et à Château-Chalon.
A enseigné à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (2006 – 2015).

EXPOSITIONS PERSONNELLES (depuis 2006)

- 2017 Galerie Andata Ritorno Art Genève 2017 Palexpo Genève
- 2015 *Entre temps*, Galerie Jean Fournier Paris
Galerie Catherine Putman, Drawing Now Paris
- 2014 *Dessin(s)*, Cabinet Jean Bonna, Ecole des Beaux-Arts de Paris
Visions d'artiste, Cité des sciences et de l'industrie, La Villette, Paris
Galerie Haos, Belgrade, Serbie
- 2013 *Antichambre*, Galerie Andata.Ritorno, Genève
Monographie *Bernard Moninot* par l'écrivain Jean Christophe Bailly, André Dimanche éditeur
- 2012 Musée Jean Cocteau, Collection Séverin, Wunderman, Menton
Galerie Baudoin Lebon, Paris.
Galerie Catherine Putman, Paris.
En lumière(s), Saline Royale d'Arc et Senans
Château de Lescombes, Eysines
- 2011 Galerie Andata Ritorno, Genève
En lumière(S) #1, Saline Royale d'Arc et Senans
- 2010 *Tout ne tient qu'à un fil*, galerie de l'école supérieure d'art de Lorient
La Tôlerie, Clermont-Ferrand
- 2009 Galerie Baudoin Lebon, Paris
Galerie Catherine Putman, Paris
Galerie Eric Seydoux, Art Paris, Grand Palais, Paris
MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val de Marne, Vitry-sur-Seine
- 2007 *La Mémoire du Vent*, Université de Téhéran, Iran
- 2006 *La Mémoire du Vent*, l'Art dans les Chapelles, Chapelle Sainte-Noyale, Pontivy

EXPOSITIONS COLLECTIVES (depuis 2006)

- 2017 *Evidences Singulières, Jean-Michel Meurice et ses amis*, LABANQUE, Centre d'art contemporain, Béthune
- 2016 *Archives révélées, mémoires de peintre*, Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine
Le dessin d'abord !, Musée Château Saint-Jean, Nogent-le-Rotrou
Exposer la démarche, Galerie 38 Paris / Tour First La Défense
Micromégas, Galerie de L'Etrave / Théâtre Novarina, Thonon-les-Bains
Composition, Galerie Catherine Putman, Paris
Choices Collectors Weekend #3, Palais de Tokyo, Paris
Usages / Assemblages, dessins et œuvres du Frac Picardie, Frac Picardie, Amiens
This Outsideness, Université Rennes 2, Campus Villejean, Rennes

- 2015 *Entre eux et moi*, Galerie Catherine Putman
À quatre mains, hommage à Eric Seydoux, La Box, Bourges
Hypothèses, La Couleuvre, Saint-Ouen, commissaire Philippe Richard
Tout ne tient qu'à un fil, Studiolo Galerie de France
- 2014 1964- 2014 Cinquante ans de chef d'oeuvres à la Fondation Maeght
 Biennale de Busan Corée
- 2013 *Drawing Now*, Carrousel du Louvre, Galerie Catherine Putman
 Art Paris, Grand Palais Paris, Galerie Catherine Putman
 Salon du Dessin, Palais de la Bourse, Galerie de France
Les aventures de la vérité, Peinture et philosophie, Fondation Maeght Saint-Paul de Vence
 Donation Florence et Daniel Guerlain, Centre Pompidou, Paris
La main invente le dessin, Frac Picardie, Abbaye de Saint-Riquier
Dans la porte tambour; lignes et surfaces d'évasion dans l'oeuvre de Bernard Moninot, MAMCO de Genève Conférence de Jean-Christophe Bailly, écrivain et philosophe
- 2012 *Les affinités végétales*, Saline Royale d' Arc et Senans
Le dessin phénoménal, LAAC de Dunkerque
Les Pélagiques#2 La mesure des choses, Musée des Beaux-Arts de Dunkerque
- 2011 *50 artistes une collection*, Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence
Espaces de destins: espèces de dessin, Le 19 Centre d'art contemporain, Montbéliard
Incandescence, Musée des Beaux-Arts de Vannes
Le Biais du dessin, l'H du Siège, Valenciennes
Ombres et lumières, FRAC Picardie, Musée de la Tapisserie, Beauvais
- 2010 *Art et contemporain à tous les étages*, Musée des Beaux-Arts de Dole
Charles Fourier ou l'attraction passionnée, Musée des Beaux-Art de Besançon
Listen to your eyes, Frac Lorraine, Ecole d'art de Metz
Le paradoxe du diaphane et du mur, Galerie Agart, Tannerie, Amilly
 Salon du dessin contemporain, Galerie Catherine Putman, Carrousel du Louvre
 ARCO Madrid, Galerie Catherine Putman
Drawing time / Le temps du dessin, Musée des Beaux-Arts de Nancy
Portraits d'objets, FRAC Picardie, Soissons
- 2009 *L'Art du carnet de voyage*, Musée de la Poste, Paris
- 2007 *Points de vue images du monde*, École régionale des beaux-Arts, Rouen
Moments artistiques, Eric Seydoux, Paris
 Dessins de la collection Florence et Daniel Guerlain, Ambassade de France, New York
Stardust, MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val De Marne, Vitry-sur-Seine
Made in Dole, Musée des Beaux Arts de Dole
Invention et Transgression : le Dessin au XXème siècle, choix de la collection du Cabinet d'art graphique du Centre Pompidou, Musée des Beaux Arts, Besançon
Citadelle, Poudrière du fort Vauban de Belle-Île-en-mer
Traits, Lignes et Ricochets, FRAC Picardie, Soisson, Arsenal de Saint-Jean des Vigne